

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК

  
О.Н. Сереброва

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Гармония**

**53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**

2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчик:

Ахматова Г.И. , преподаватель;

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05. Гармония

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение», углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.05.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 158 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 105 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 53 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>158</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
В том числе:	
Лекционные занятия	<b>49</b>
Практические занятия	<b>44</b>
Контрольные работы	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>53</b>
в том числе: гармонический анализ, решение задач, выполнение упражнений на фортепиано: игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
<b>Итоговая аттестация</b> в форме экзамена	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> <b>Диатоника</b>		<b>158</b>	
<b>Тема 1.1</b> Введение Гармония как средство координации выразительных и формообразующих возможностей.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Усвоение теоретических понятий, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.2</b> Соединение главных трезвучий	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> игра упражнений на фортепиано	1	
<b>Тема 1.3</b> Гармонизация мелодии.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.4</b> Перемещение аккорда	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.5</b> Гармонизация баса	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.6 Скачки терцовых тонов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.7 Классификация каденций. К6/4	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию. Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсекстаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсекстаккорда. Положение в форме. Перемещение		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.8 Секстаккорды главных ступеней	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Изложение секстаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение секстаккорда. Параллелизмы при соединении секстаккордов. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.9 Скачки при соединении трезвучий с секстаккордами	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Скачки при соединении секстаккорда. Скрытые октавы и квинты.		
	<b>Практические занятия</b> Решение задач	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	



<b>Тема 1.10</b> Соединение двух секстаккордов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение секстаккордов секундового соотношения. Движение баса		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.11</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	2	2	
<b>Содержание учебного материала</b> Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсекстаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов			
	<b>Практические занятия</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа (решение задач)</b>	2	
	<b>Контрольная работа по игре</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.12</b> Доминант-септаккорд Д7	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 1.13 Обращения Д7	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.14</b> Скачки	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

при разрешении Д7 в тонику	Скачки основных и квинтовых тонов. Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.15</b> Полная функциональная система мажора и минора.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.16</b> Секстаккорд и трезвучие второй ступени	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Строение секстаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и секстаккорда второй ступени.		
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 1.17</b> Гармонический мажор	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.18</b> Трезвучие шестой ступени	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода. Прерванная каденция		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.19</b> II7 и его обращения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Определение и обозначение Интервальный состав. Приготовление II7. Различные виды разрешений (в тонические аккорды и через аккорды доминантовой функции. Каденционные обороты с участием II7 и его обращений. Разрешение в K64. Применение II7 как средства развития. Проходящие обороты между II7и его обращениями. Использование II7 и его обращение во вспомогательных оборотах. Практические указания.		
	<b>Практические занятия:</b> гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.20</b> VII7 и его обращения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление. Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды и внутрифункционально, через обращения D7). Проходящие обороты между VII7 и его обращениями. Плагальные обороты с участием гармонии VII ступени. Вводный с квартой (рахманиновская гармония). Его фонизм, колористическая характерность.		
	Практические занятия: гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.21</b> Доминантовый нонаккорд	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Приготовление. Разрешение в тонику и как задержание к D7. Нонаккорд второй ступени.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 1.22</b> Менее употребительные аккорды доминантовой группы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Секстаккорд седьмой ступени. Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение секстаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда и в проходящих оборотах. Трезвучие III ступени мажора. Применение. Доминанта с секстой. Прямое разрешение в тонику. D7 с секстой. D65, D2 с секстой.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа (решение задач) в конце 6 семестра</b>	2	
	<b>Контрольная работа по игре</b>	2	
<b>Тема 1.23</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

Натуральный минор. Фригийские обороты.	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.24</b> Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b> Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцакорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.	1	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Раздел 2</b> <b>Хроматика</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Двойная доминанта в каденции (ДД)	<b>Содержание учебного материала</b> Альтерация Определение. Ладовая и модуляционная альтерация. Аккорды двойной доминанты как наиболее раннее проявление модуляционной альтерации. Группа аккордов ДД. Роль ДД. Приготовление ДД. Применение в каденциях. Усложнение кадансовой формулы введением двойной доминанты, обостряющей тяготение к кадансовому квартсекстаккорду. Типичность хроматического хода от субдоминанты к двойной доминанте. Полуперечень. Разрешение ДД непосредственно в Д.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Тема 2.2</b> Аккорды ДД внутри построения	<b>Содержание учебного материала</b> Разрешение ДД в Д или в проходящий I 64. Проходящие и вспомогательные обороты с участием ДД. Переход в диссонирующую доминанту. Переход в диссонирующие аккорды субдоминантовой группы. Дезальтерация.	2
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	

<b>Тема 2.3</b> Альтерация аккордов ДД	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общие сведения Понижение терцового или квинтового тона в аккордах ДД. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундакорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Двойственность функционального осмысления.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 2.4</b> Общая теория модуляции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Определение модуляции. Ладовая и тональная модуляции. Ладовая модуляция и способы перехода в ней. Тональная модуляция. Классификация тональной модуляции: 1. по способу перехода: а) функциональная, б) энгармоническая, в) мелодико-гармоническая, г) мелодическая, д) сопоставление 2. по степени закреплённости новой тональности: а) несовершенная модуляция (отклонение, проходящая модуляция) 3. по направлению тонального движения (степени родства тональностей)		
<b>Тема 2.5</b> Отклонения Побочные Д и S Хроматическая система	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Побочные Д и S как одно из средств расширения тональности. Общие сведения. Средства отклонения. Голосоведение. Местоположение отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Практические указания.		
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 2.6</b> Хроматическая секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
<b>Тема 2.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3

Модуляции в тональности первой степени родства.	Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Определение тональностей первой степени родства. Этапы функциональной модуляции в тональности первой степени родства: показ исходной тональности, введение общего аккорда, введение модулирующего аккорда и закрепление новой тональности. Общий аккорд. Число общих (посредствующих аккордов) Модулирующий аккорд. Диатонический и хроматический способы перехода при модуляции в минор. Фригийские обороты при модуляции в минор. Отклонение в тональность общего аккорда		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	<b>Контрольные уроки</b>	4	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>158</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1987. – 478 с.
3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 247 с.
4. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч.1.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1968. – 242 с.
5. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
6. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
7. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 262 с.
8. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 269 с.
9. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
10. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
11. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: Учеб. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

##### **Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	
Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	
Фактурного изложения материала (типы фактур);	
Типов изложения музыкального материала;	
Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	
<b>Знания:</b>	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа